

*Door Corinne Heyrman*

### **de herinnering rekt zich uit**

toen ik in het complex hiernaast  
zei dat ik hier op 4 mei zou spreken  
– drie jaar lang begeleidde ik een schrijfgroep in PI Vught  
keken ze mij ongelovig aan:  
dus jij gaat iets over vrijheid zeggen?  
het voelde pretentius en  
pretentie is niet mijn favoriete kledingstuk

over vrijheid weet ik niets  
en daarom misschien alles  
in de schrijfgroep vertelden ze me  
dat gevangenschap een spiegel is  
je ziet alleen nog jezelf  
gevangenschap is kaal, werd gezegd  
aan de grote tafel in de gevangenisbibliotheek,  
vrijheid is de rest

herinneringen ken ik wel  
een herinnering is een verhaal  
met een begin en een einde  
het is te overzien  
het is vervaald  
en daardoor bijgekleurd  
in een hedendaags palet

omdat het onmogelijk is  
om je oor op de grond te leggen  
en te luisteren  
naar de lagen  
de wonden  
de graven  
halen we herinneringen op  
vertellen elkaar de verhalen door  
zoals vroeger in de klas een zin  
doorgezegd werd in een kring  
en daardoor veranderde van vorm en inhoud

is het belangrijk om te zorgen dat de overlevering  
de nuance of de scherpe randen  
er niet afschuurt

op plekken als deze  
kun je naast luisteren ook kijken  
een voorstelling zien  
die maar half de waarheid dekt  
geen fictie kan het immers winnen  
van de realiteit  
een echte wereld  
die grillig was  
een spectrum  
niet absoluut  
niet zwart wit

hier zijn  
stille getuigen van grote gebeurtenissen  
de wachttorens van de ontsnappingspogingen  
cel 115 van het bunkerdrama  
het kindermemoriaal van bijna 1.300 korte levens  
beelden van de haren die werden afgeknipt  
zelfgemaakte poppetjes van het blijvende streven naar eigenheid  
een crematorium van de ontmenselijking  
voorwerpen, constructies van wat ooit was

ook vandaag bevinden we ons in iets  
dat ooit een herinnering zal zijn  
een verhaal  
geen idee of dit het begin is  
het midden of zelfs het einde  
daarvoor zullen we moeten wachten  
tot de toekomst erop terugkomt  
door vandaag om ons heen te kijken  
kunnen we erkennen  
dat een verhaal onduidelijk is  
dat een herinnering beweeglijk is  
onoverzichtelijk  
als je je er middenin bevindt

op een dag als deze  
rekt de herinnering zich uit  
staat op  
bindt haar haren in een paardenstaart  
de herinnering kijkt in de spiegel  
gaat naar buiten  
laten we haar bekijken  
laten we naar haar luisteren  
de herinnering beweegt  
de herinnering verandert  
de herinnering raakt het één en het ander aan

**Bij herdenking Nationaal Monument Kamp Vught  
4 mei 2025**



NATIONAAL  
MONUMENT  
KAMP VUGHT